

EXTRABREIT



RIDER 2016

**(Technical Rider/ Bühnen- und Cateringanweisung/
Produktionsbedingungen)**

Liebe Veranstalter,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Produktionsüberlassungs- bzw. Gastspielvertrages und sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Extrabreit-Konzert (Einzel- oder Festivalauftritt oder im Rahmen einer Konzerttournee) vereinbart wird. Dieser Rider ist für Euch als Veranstalter eines Extrabreit Konzertes oder einer –Tournee und für Eure Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort- und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch schriftliche Genehmigung und Bestätigung durch das Management oder einen der nachfolgend aufgeführten Extrabreit-Techniker zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen und Änderungswünschen kontaktiert bitte umgehend je nach Themenbereich nachfolgend aufgeführte Techniker oder das Management. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Euch hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Euch erfüllt wird.

Vielen Dank für Euer Verständnis und Eure Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Euch!

Extrabreit & Technik Crew

KONTAKTE & CREW

F.o.H Toning. Michael Danielak

**Mobil: +49 (0)1705155320
michael@schallsucht.de**

EXTRABREIT Büro MES/PAP

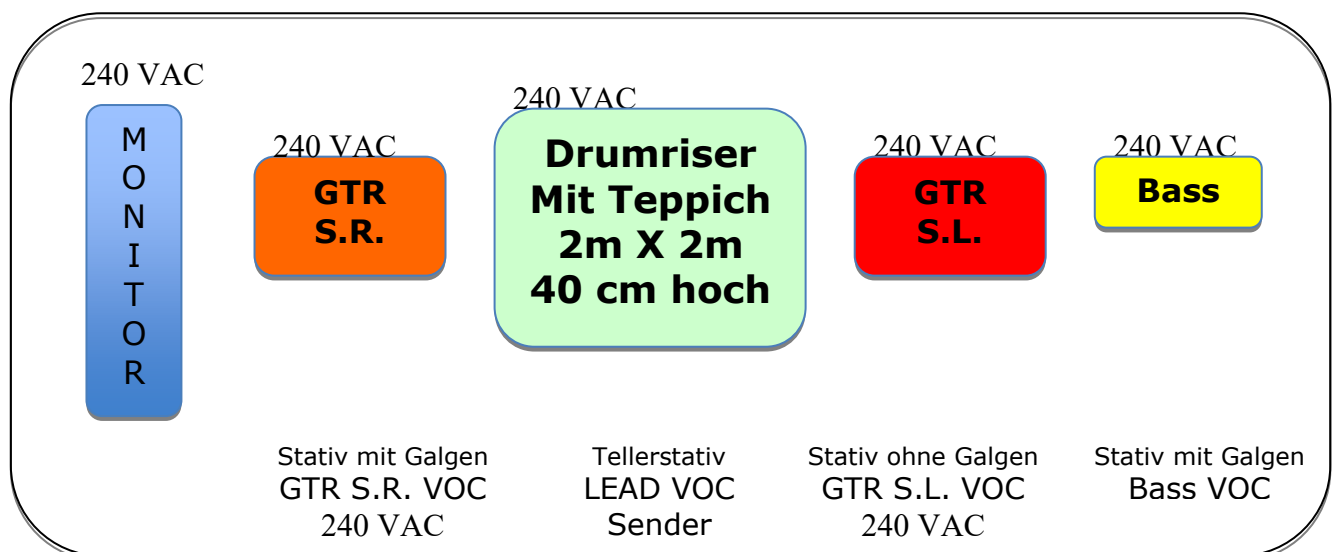
**Mobil: 0177-3773108
contact@mes-pap.de**

EXTRABREIT Stage – Setup 2012

PA SYSTEM

- Bis 500 Personen minimum 2 x 6 kW. Ab 500 Personen+ mindestens 2 x 8 kw. Bevorzugt sind **L-Acoustics (V-Dosc, Dv-Dosc oder ARC´s)** Line-Array-Systeme (alternativ Line-Array-Systeme von: **Vertec** von **JBL, Adamson**) mit ausreichend extra SUBLOWS.
- Wichtig ist eine gleichmäßige, lineare Schallverteilung mit hoher Sprachverständlichkeit auf allen Zuhörerplätzen!!!! Bitte dem entsprechend Near-Fills, Center-Cluster, Outfills und Delaylines dem Hauptsystem angepasst vorsehen. Alle Systeme separat ansteuerbar, mit Delay + EQs vorsehen und vom F.o.H. zu kontrollieren und zu bedienen.
- Keine Gaze oder Stoffe vor den Mittel-/ Hochtensystemen!!!!
- Das ganze System bitte Time-align, brummfrei und rauscharm übergeben.

KEINE BÄSSE UNTER ODER AUF DER BÜHNE



Die System EQ´s und Pultkanäle dürfen nach dem Extrabreit Soundcheck nicht mehr verändert, bzw. von anderen genutzt werden.

FRONT of HOUSE

- Die F.o.H. Position sollte max. das 1,5fache der Bühnenbreite (PA-Breite) von der Bühnenvorderkante entfernt, mittig und ebenerdig sein.
- Yamaha PM5D/ M7CL-48, Digico. Soundcraft VI6, Midas XL-200 oder Midas H-3000, bitte hochwertige digitale / analoge FoH Konsole mit VCA´s und Mutegroups.

kein Allen & Heath!

- 1x Digital Reverb: (Lexicon PCM 70 Vers.2.0, TC M-5000)
 - 2x MULTIEFFEKT PROCESSOR: (Lexicon PCM 70 Vers.2.0, TC M-ONE XL)
 - 1x DIGITAL DELAY MIT TAP FUNKTION: (TC 2290, TC D-Two)
 - 10x Kanäle Comp/Lim: SPL-Dynamaxx, BSS-404, DBX 160
 - 6x Kanäle Noise-Gates: SPL Transient Designer4, Drawmer, BSS
- angegebene Effekte und Dynamics sind bei Stellung einer Analog F.o.H.- Konsole notwendig!**
- 1x CD Player
 - 1x iPod-Anschluss (Miniklinkenkabel)
 - 1x Insertkabel XLR Male - Group-Insert Send
 - 1x Insertkabel XLR Femal – Group-Insert Return
 - 1x Talkback Mic mit Schalter
 - 1x mono post fade Aux-Send vom F.o.H.-Desk zum Monitorpult für Einspieler und TB
 - 1x Intercom System zum Monitorpult
 - Das Pult sowie alle Racks sollten gut beleuchtet sein.
 - FX- und Drive-Racks bitte in Stehhöhe.

MONITOR

EXTRABREIT bringt ein eigenes, komplettes In-Ear Monitoringsystem inclusive eigenem Monitorpult mit.oder benutzt das Monitoring vor Ort nach Absprache mit dem F.o.H Engineer von EXTRABREIT

!! Unser Monitorpult steht auf Stage Right !!

Dazu benötigen wir von euch:

- Strom 1x 16 A 240 V auf Schuko 3er Dose für unseren Monitorplatz
- **1x Monitorauflösung auf XLR-male aus eurer Splitbox mit den Kanälen der Band**
- Mono Feed vom Front of House Desk auf XLR male
- 1x Galgenstativ K & M für unsere In Ear Antenne
- Alle Mikrophone und Stative gemäß nachfolgender Liste
- **2x Shure SM58 wireless R-Series!!!!_Handsender und Empfänger** mit **ausreichend Batterien**

EXTRABREIT Mic und Input 2012

CH	Instrument	MIC	INSERT	STAND	NOTES
1	Kick	SM 91	<u>SPL TD</u>		
2	Kick	Beta 52A	<u>SPL TD</u>	Kl. Galgenstativ	
3	SND Top	Beta 56A	<u>SPL TD</u>	Kl. Galgenstativ	
4	SND Bot	SM 57	<u>SPL TD</u>	Kl. Galgenstativ	
5	Hi-Hat	C 451		Kl. Galgenstativ	
6	Rack Tom	Beta98D/S	<u>SPL TD</u>		
7	Floor Tom	Beta98D/S	<u>SPL TD</u>		
8	Ride Cymbal	C 451		Kl. Galgenstativ	
9	Overhead S.R.	C 414 XLS		Gr. Galgenstativ	
10	Overhead S.L.	C 414 XLS		Gr. Galgenstativ	
11	Bass-DI	XLR out Amp	Comp./Limiter		BSS DI Spare
12	Bass Mic	MD 421	Comp./Limiter	Kl. Galgenstativ	
13	Gtr. S.R.	SM 57		Kl. Galgenstativ	
14	Gtr. S.R.	MD 421/ e906		Kl. Galgenstativ	
15	Gtr. S.L.	SM 57		Kl. Galgenstativ	
16	Gtr. S.L.	MD 421/ e906		Kl. Galgenstativ	
17	Voc. Gtr. S.L.	SM 58	Comp./Limiter	Gr. Galgenstativ	
18	Lead-Voc.	R-Series SM58		!!Tellerstativ!!	Shure Sender
19	Voc. Gtr. S.R.	SM 58	Comp./Limiter	Stativ ohne Galgen	
20	Voc. Bass S.L.L.	SM 58	Comp./Limiter	Gr. Galgenstativ	
21	Lead-Voc. Spare	R-Series SM58			Shure Sender
22	Rev. Ret. L.		PCM / TC		
23	Rev. Ret. R.		PCM / TC		
24	Multi 1 Ret. L.		PCM		
25	Multi 1 Ret. R.		PCM		
26	Multi 2 Ret. L.		PCM		
27	Multi 2 Ret. R.		PCM		
28	Delay Ret. L.		TC Delay		
29	Delay Ret. R.		TC Delay		
30	iPod L.				Wird von XB
31	iPod R.				mitgebracht

Falls eine Supportband vor EXTRABREIT spielt: Bitte eigene Stative, Mikrophone und Kanäle auf Front- und Monitorpult vorsehen, Das Extrabreit-Schlagzeug bleibt auf dem Riser und kann nicht benutzt werden. Front of House- und Monitor-Equalizer Einstellungen dürfen nach dem Extrabreit Soundcheck nicht mehr verändert werden.

Die Gesangsmikrophone, -Stative und Kabel sowie die 5 Kanäle für die Gesänge auf dem Frontpult sind ausschließlich von Extrabreit zu nutzen, andere Künstler müssen andere Mikrophone, Stative, Kabel und Kanäle nutzen.

STAGE

Personal	Für den Auf- und Abbau der Backline, sowie weiterer Produktionsgegenstände stellt der Veranstalter min. <u>zwei (3)</u> kräftige, mit dem Heben schwerer Lasten erfahrene und nüchterne Helfer kostenlos zur Verfügung. Sollten diese bei Eintreffen der Band nicht verfügbar sein, berechnen wir je fehlendem Helfer € 100,- zzgl. UsSt.
Bühne	Die Bühne muss gemäß geltenden Vorschriften stabil gebaut und gesichert sein. Der beispielbare Bereich der Bühne sollte 8x6m nicht unterschreiten.
Riser	Es wird ein Drum Riser mit den Maßen: 2 m x 2 m und einer Höhe von 0,4 m benötigt.
Absperrung	Sofern die Bühnenhöhe weniger als 1,2 m beträgt, benötigen wir eine Bühnenabspernung mit Crash Barriers Typ „Modjo“.
Security	Während der Show werden <u>zwei (2)</u> im Umgang mit Fans und Stage-Divern <u>erfahrene</u> Securities an den Bühnenseiten benötigt.

LICHT

Achtung: Wir bringen KEINEN Lichtmann mit. Deshalb benötigen wir einen Licht-Operator und einen Einleuchter. Bitte auf die Anweisungen der Band Rücksicht nehmen. Das vorhandene Licht soll auf alle Fälle den Örtlichkeiten angemessen sein. Mindestens jedoch benötigen wir:

- 48 kw PAR 64 Lights
- 3 x 2x 4er Bar ACL´s
- 6 x Movinglights incl. Scancommander
- 4 x Audience Blinder
- **Wenn möglich, 2 oder 4 Blaulichter vom Frontplatz aus steuerbar**

Für den Extrabreit Backdrop bitte ein 6m langes, fahrbares Alupipe und 2 Seile oder Kettenzüge vorsehen!

ACHTUNG ! Der Extrabreit Bühnenaufbau ist asymmetrisch (siehe Stage Plot). Das Schlagzeug und die Center Postition ist bis zu 2m nach Stage Right versetzt !

Bei Open Airs bei denen die Spielzeit in der Dämmerung bzw. nach Einbruch der Dunkelheit liegt, oder in Hallen ab 2.000 Personen Kapazität benötigen wir zusätzlich:

- Followspot
- Spot-Fahrer

CATERING

Das Catering muss ausreichend für min. **9 Personen** und jederzeit erreichbar sein. Bitte ausreichend Becher, Gläser, Tassen, Teller, Besteck und Servietten, bereitstellen. Danke!

Das Catering gilt nur für EXTRABREIT und deren Crew.

Das kalte Catering sollte ab Ankunft Crew und später für Band bereit stehen.

ACHTUNG !!! 1 x vegetarisch !!!

FOOD

- ab get in** Crew & Band
- Verschiedenes Brot + Brötchen
 - Käse + frischen Aufschnitt Bitte
 - Quark / diversen Früchte Jogurt
 - Rohkostplatte + Dip für max.3 Personen
 - Nutella, Konfitüre/ Honig
 - Müsli / Cornflakes
 - frisches Obst
 - Schokolade ,Chips, Flips, Erdnüsse
 - Eiswürfel zum mischen , Danke

abends (ca.19h) nach Absprache

Warme, vitaminreiche, vegetarische und fleischhaltige Mahlzeit bester Qualität in ausreichender Menge für **9 Personen** inkl. Gemüse (bitte kein Fast- oder Junkfood), bestehend aus Hauptgericht und Dessert.

Für die **Technik Crew** warmes Essen vor der Show, warmes Essen **Band** nach der Show, Danke !

Sollte der Veranstalter dies nicht bereitstellen können, wird ein buy-out in höhe von € 20 zzgl. USt. pro Person fällig.

Wir haben einen Vegetarier !!!

DRINKS

- 16 Flaschen **stilles** Wasser (EVIAN, VOLVIC o.ä.) **in kleinen 0,5L Kunststoffflaschen** für die Bühne – bitte gekühlt bereit halten
- 1 Kiste Mineralwasser
- 10 Flaschen Energiedrinks **Gatorade oder ähnliches** 0,5 l bitte gekühlt für die Bühne bereit halten.
- 2 Kisten Coca Cola mittlere Flaschengröße kein Colaverschnitt
- 4 Flaschen Saft diverses gemischt.
- 3 Flaschen **Sauerkirschsaft** ganz wichtig zum mischen für den Wodka !
- 2 Kisten Bier (Becks oder Heinecken)
- 4 Flaschen trockener Rotwein (Chianti Classico)

Außerdem bitte Kaffee, Tee und Milch in ausreichender Anzahl für 9 Personen, sowie Zucker und Süßstoff. Danke !

HARTE ALKOHOLIKA

- 1 Flasche Vodka (Absolut oder Finnlandia)



ADDITIONS

Produktionsbüro Der Tour Manager benötigt einen Raum mit Telefon, Fax und freiem Internetzugang, den er als Produktionsbüro nutzen kann.

Backstage Wir benötigen eine eigene, abschließbare und saubere Künstler-garderobe mit ausreichender Bestuhlung für 9 Personen, einem Tisch, einem Spiegel und einem Kühlschrank. Sollte die Künstlergarderobe nicht abschließbar sein, benötigen wir Security-Mitarbeiter, der ausschließlich die EXTRABREIT Garderobe bewacht. Der Garderoben Raum muss beleuchtet, sowie beheizbar sein und sollte Aschenbecher (Raucher) beinhalten.

Des Weiteren benötigen wir für die Bühne und zum Duschen folgende Anzahl an Handtüchern:

16 x Handtücher für die Bühne und Garderobe

Diese sollten bei Ankunft der Band in der Garderobe bereitliegen. Neue bzw. imprägnierte Handtücher müssen min. 1x vorgewaschen werden!

Sicherheit Der Veranstalter haftet für die Sicherheit von Interpret, Crew, dessen/deren technischen Anlagen und Equipment, sowie privatem Hab und Gut für die Zeit der Anwesenheit am Veranstaltungsort und für Schäden, die ohne Verschulden von Interpret/dessen Hilfskräften entstehen.

Zuschauerraum Veranstalter gibt im Zuschauerraum keine Getränke in Glasflaschen bzw. Gläsern, sowie kein Besteck oder Porzellan aus. Getränke sind in Kunststoff oder Pappbechern auszuschenken.

Merchandise Wir benötigen im Venue eine ca. 2 x 4 m große, vom Publikum stark frequentierte, freie Fläche in der Nähe des Ausgangs, um einen Merchandise-Stand aufzubauen. An dieser Stelle brauchen wir 2 x 220 Schuko Stromanschlüsse, 2 Tische sowie 2 Lampen oder Strahler zur Beleuchtung des Merchandisestandes.

Bezahlung Sofern nichts Gegenteiliges vereinbart, kassiert der Tourmanager die vereinbarte Garantie-Gage bar, ca. 60 Minuten vor Konzertbeginn.

Im Falle einer Eintrittseinnahmenbeteiligung rechnet der Tourmanager umgehend nach Kassenabschluß ab.

Ton-/ Videoaufn. Ton- und Videoaufnahmen jeder Art sind während des Konzertes nicht gestattet. Auch nicht durch örtliches Personal oder Mitarbeiter, sofern wir bzw. unsere Plattenfirma solchen Aufnahmen nicht schriftlich zugestimmt haben.

Das Mitführen von Profi Tonbandgeräten, Videokameras o.ä. oder professioneller Fotoausrüstung durch Konzertbesucher ist nicht gestattet.

Anreiseinfo Bis spätestens zwei Wochen vor Konzert-Termin benötigen wir eine detaillierte Wegbeschreibung (mit Stadtplan und Skizze), sowie Anschrift und Telefon-/Fax-Nr. des Auftrittsortes, aus denen deutlich hervorgeht, wie der Interpret diesen erreichen kann.

Extrabreit Travel Party 9/ 10max

Band: 5 Personen

Crew: 4 1 F.o.H.-Engineer

2 Backliner/ Monitor-Engineer

1 Merchandiser