

Stagerider:



Allgemeines

[Seite 2]

Technik

[Seite 3]

Bühne

[Seite 4]



## Kontakt

Michael Hopka  
0177 - 8748464  
mhopka@gmx.de

## Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind bitte zu beachten und einzuhalten. Unser Bühnenbild ist b1-Brandschutz zertifiziert. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

## Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Bühnepodeste sowie Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Aufbau:

60 Minuten	Instrumente (Backline) + Soundcheck
90 Minuten	Instrumente (Backline) + Soundcheck + Bühnenbild

Bei sehr kurzer Aufbauzeit reduzieren wir das Bühnenbild auf das unter den gegebenen Umständen mögliche Maß.

## Sonstiges

**Möglichkeit zum Kostümwechsel in direkter Bühnennähe inkl. Spiegel, Toilette.**

Essen und Trinken in normalem Umfang für Helfer und Musiker (12 Personen) ab Ankunft im Backstagebereich, **keine Märkchen:**

- 2 Kisten Mineralwasser, 1 Kiste Apfelsaftschorle, 2 Kisten Bier, Kaffee
- 2 gemischte Platten mit belegten Brötchen bei Ankunft und nach der Show
- Eine vollwertige, warme Mahlzeit mit Beilagen und Vorspeisensalat.
- Wahlweise können die Mahlzeiten in einem nahe gelegenen Restaurant für 15€/Person eingenommen werden. Der Betrag ist vor der Show bar auszuzahlen.

**Während der Show müssen 2 Kisten Mineralwasser Medium auf der Bühne zur Verfügung stehen.**

- Sonderparkerlaubnis (Anzahl nach Abstimmung mit VA)
- Wegbeschreibung
- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ausleuchtet.
- Ein Helfer, der beim Aufbau unterstützt.

## PA

Wir freuen uns über ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, die für die Veranstaltung angemessene Lautstärke **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben (ca. 110dB(A)).

Auf Wunsch erstellen wir ihnen ein Komplettangebot inkl. Licht und Ton, so dass Sie alles aus einer Hand bekommen.

Bevorzugt: Martin Audio, l'acoustics, d&b, Ritterbusch

## FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums ebenerdig oder nur leicht erhöht stehen.

Bitte ein digitales Mischpult mit mindestens 24 Monoeingängen und 2 regelbaren Aux-Sends mindestens (paarweise pre/post schaltbar) zur Verfügung stellen.

### **Wir akzeptieren nicht :**

Yamaha LS9, Soundcraft SI-Serie, Allen&Heath Qu-Serie und R-72 Surface oder ähnliches.

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung.

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Dirk Müller / Unser Tonmann

0173 - 6774359

[dirk@tononkel.de](mailto:dirk@tononkel.de)

## Monitoring

### **Gesänge:**

3 Wedges 12"/2" oder 15"/2", 125dB

Ks, GAE, Nexo, K&F, Ritterbusch, dazu passende Amps

### **Schlagzeug, Bass, Gitarre, Bläser, Keyboard:**

Wir nutzen ein eigenes Monitorsystem (Behringer Powerplay)

Die Kanäle werden durch unser System auf der Bühne gesplittet.

Die Verkabelung der Band erfolgt durch die Tonfirma.

Aufstellung und Routing der Wedges laut Bühnenplan und Kanalbelegungsliste.

## Bühne + Bühnenbild

### Bühne:

Bei Veranstaltungen im Freien sollte die Bühne von oben und **seitlich** gegen Regen und Sturm geschützt werden. Laderampe wenn möglich.

Bühnenaufgang in Richtung Backstage/Umkleidemöglichkeit.

### Mindestgröße:

Breite	tiefe	Lichte Höhe	Höhe über Normal
8.0m	6.0m	5.0m	min. 0.5m

v.l.n.r

- Podeste für HossaTV: 2.0m x 1.0m x **0.6m**
- Schlagzeugpodest: 2.0m x 2.0m x 0.4m
- Podeste für Keyboard: 2.0m x 2.0m x 0.4m

### Backdrop:

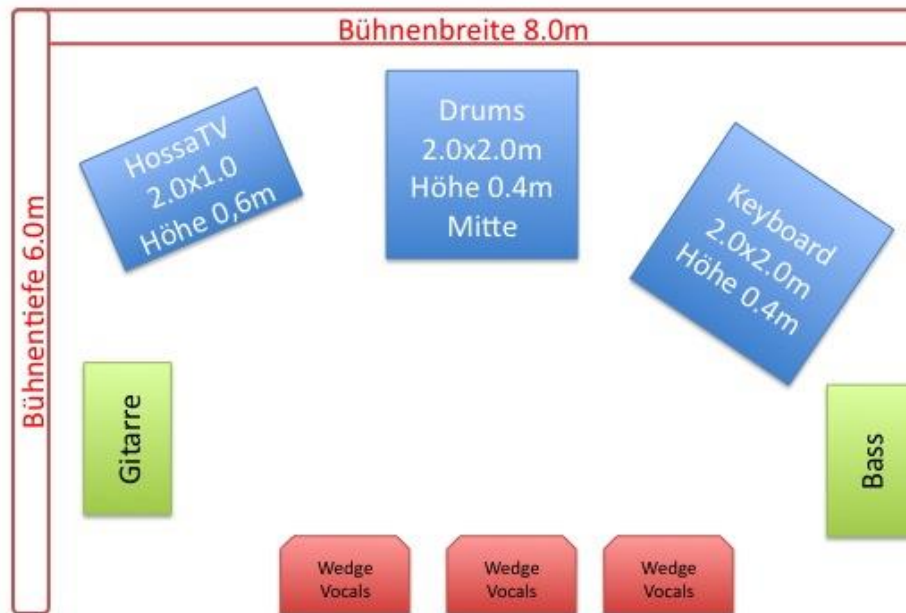
5.0m x 4,30m, geöst

Dieses wird mittig an einer Backtruss befestigt. Zur Montage sollte eine Arbeitshöhe von 1,50m über Bühnenniveau gegeben sein.





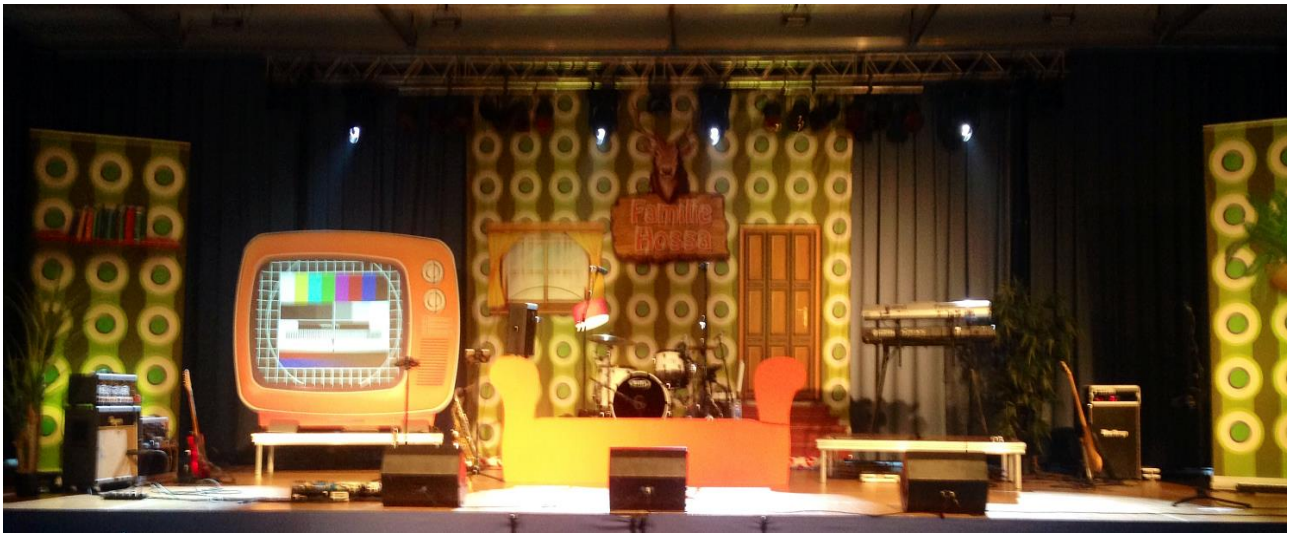
## Bühnenaufbau:



### Der Rest des Bühnenbildes besteht aus:

- schnell aufstellbaren Rollup-Bannern
- Podestverkleidungen für die Riser
- einem Riesen-Fernseher mit Rückprojektion (b)2,50m x (h)2,00m,(Hossa-TV)
- Lampe, und Pflanzen
- Konfettishooter, **KEIN FEUERWERK !**

Der Aufbau des Bühnenbilds erfolgt durch uns.



## Licht

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik.

Gute Ausleuchtung aller Musiker bis an den vorderen Bühnenrand. Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke.

Eine gleichmäßige Beleuchtung des mitgebrachten Banner von unten mit LED Bar's in der Farbe „gelb“ wäre wünschenswert.

Hintergrund: schwarz und Schallabsorbierend(!), z.B. Molton